

মাধবী চক্রবর্তী নিবোধিত/ চিত্রকথার

স্বরাজ্যের

# বামের সুস্মৃতি



শরৎ জন্ম শতবার্ষিকীতে

মাধবী চক্রবর্তী নিবেদিত

চিত্রকথার

শরৎ চন্দ্রের

## রামের স্মৃতি

পরিচালনা: গুরু বাগচী

প্রযোজনা: হরিদাস সন্যাল ও নির্মলকুমার ॥

সঙ্গীত: কালীপদ সেন চিত্রনাট্য: বীর মুখোপাধ্যায় ॥

গীতরচনা: পুলক বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ চিত্র গ্রহণ: অনিল গুপ্ত ও জ্যোতি লাহা ॥  
সম্পাদনা: কমল গাঙ্গুলী ॥ শিল্প নির্দেশনা: শ্রামল নন্দী ॥ শব্দগ্রহণ: অনিল  
সেনগুপ্ত (অম্বুদুশ) অবনী চ্যাটার্জী (বহিদুশ) ॥ সঙ্গীত গ্রহণ ও পুনশব্দযোজনা:  
সত্যেন চ্যাটার্জী সহকারী: বলরাম বাকুই ॥ ব্যবস্থাপনা: কানাই রায় ॥  
সহযোগী পরিচালক: বৃন্দ পালিত ॥ পরিচয় লিখন: দিগেন ঝুড়ি ও ॥ স্থিরচিত্র:  
শিফু ঝুড়ি ও ॥ প্রচার: ধীরেন মল্লিক ॥

নেপথ্য কণ্ঠে: হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ও ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য্য ॥

: সহকারীস্বয়ং :

পরিচালনা: দীপঞ্জয় বহু ॥ রূপসজ্জা: গৌর দাস ॥ সাজসজ্জা: শের আলী ও  
সরয়ু লাল ॥ কেশসজ্জা: দি মেকআপ ও পেরার আলী ॥ দৃশ্যকন: বলরাম চ্যাটার্জী ॥  
চিত্রগ্রহণ: জনক ঘোষ ও বাউরী জ্ঞান ॥ সঙ্গীত: শৈলেশ রায় ॥ সম্পাদনা: অনিল  
দাস ॥ শব্দগ্রহণ: বাবাজী শ্রামল ও মহাদেব দাস ॥ সঙ্গীত গ্রহণ ও পুন: শব্দ যোজনা  
পূর্ণচন্দ্র মিত্র, প্রভাত বর্মান, কনক ঘোষ, অরবিন্দ সেন, প্রদীপ চ্যাটার্জী ও ধনঞ্জয় ॥  
রূপসজ্জা: পাঁচু দাস ॥ ব্যবস্থাপনা: অক্ষয় বহু, স্বরেন মাকাল ও রাম মণ্ডল ॥  
পরিষ্কৃতি: বাবলু বকশী, অনিল ঘোষ, চণ্ডী শীল, পঞ্চানন সরকার, রঞ্জিত গাঙ্গুলী,  
ও চণ্ডী ব্যানার্জী ॥ আলোক সম্পাত: এভাস ভট্টাচার্য্য, ভবরঞ্জন দাস, সুবোধ ঘোষ,  
সুনীল শর্মা, তারাপদ মাস্তা, কাশী কাহার, হংসরাজ, অজিত, হটো ॥ দৃশ্যপট:  
চিরঞ্জীব, ভগবত, রাজারাম, বেঙ্গ, বিজবর, দিবাকর, বাবুলাল, তমস্বয়, লোকনাথ,  
হরেন, হরিপদ, চেমা ও পল্টু ॥  
অম্বুদুশ: আনন্দমোহন চক্রবর্তী তত্ত্বাবধানে টেকনিসিয়ান ফুডিওতে ও  
বহিদুশ: সাইট এও সাউণ্ডে গৃহীত ॥  
অজিত রায়ের তত্ত্বাবধানে ইউনাইটেড সিনে ল্যাবরেটরীতে পরিষ্কৃতি ॥

বিখ-পরিবেশনা:

মেথ পিকচার্স কলিকাতা-১০

# কাহিনী

রাম বড় দুঃস্থ ছেলে। ওর জ্বালায় সবাই অস্থির। রামের  
সত্যতো দাদা শ্রামলালের স্ত্রী নারায়ণী রামকে কোলেপিঠে করে মত্ত  
করেছে। একমাত্র ওই বৌদি ছাড়া কারুর কথাই রাম শোনে না  
শ্রামলালের কাছে এখনেই রামের সপক্ষে নানান অভিযোগ করে, কিন্তু

নারায়ণী সব সময় তাকে আগলে রাখে।

এই সময় নারায়ণীর মা দিগম্বরী  
আসেন। তিনি তাঁর মেয়ের রামকে



প্রশ্রয় দেওয়া একেবারে পছন্দ করেন না, আর তারই কলে রামও তাঁকে মোটেই সহ্য করতে পারে না। দিগদুরী আর রামের মধ্যে প্রায়ই ঝগড়া বিবাদ হতে থাকে। নারায়ণী রামকে অনেক ভাবে বোঝাতে চেষ্টা করে, কিন্তু তার কোন ফল হয় না। রামের দৌরাশ্রয় দিন দিন বেড়েই চলে, যার পরিণতিতে শ্রামলাল বাধ্য হয়ে রামকে আলাদা করে দেয়। বৌদিকে ছেড়ে রাম একা থাকতে পারে না। সে ঠিক করে অস্ত্র চলে যাবে। কিন্তু রামের কি-সুমতি হবে? সে কি সত্যি চলে যাবে? বৌদি কি রামকে আবার কোলে টেনে নেবেন???

হৈয়ারা হাট হাট

যারে বা চটপট

মনটা চটকট

বা ছুটে যা।

নাকটা খাঁদা খাঁদা

চোখটা চ্যারা চ্যারা

বৌটি বেটে খাটো

আনগে যা!

(নইলে) নদর দেখে পুঁষি পিঁঠো

হবে সে যে গাধা,

তুই বেগুন চারা করবি যোগন

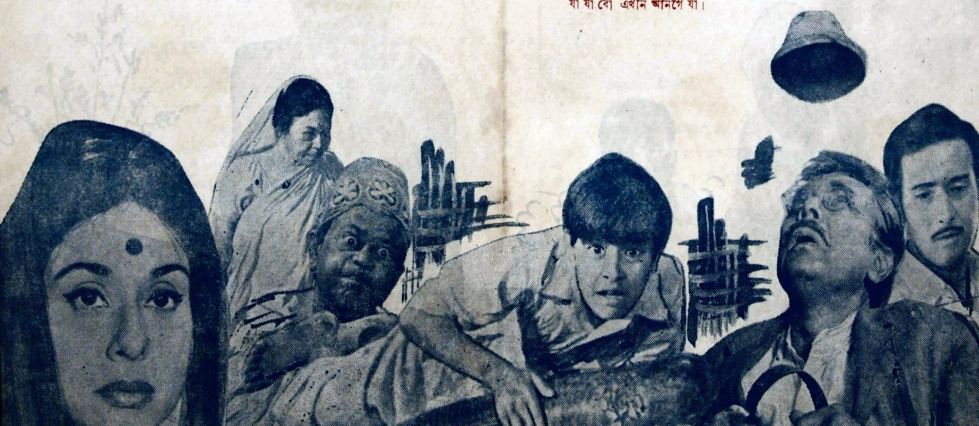
আঁকসি বেবে দাদা

যতবারই হাঁসের ডিমে হাঁসটা দেবে তা

ফুটেবে কাগা বগেরছা!

যা যা বৌ এখন আনগে যা।

নইলে তোর ছিপেতে উঠবে পোনা  
বলবে সবাই চাশা,  
(রে) তুই চিবোবি কানকোটা তার  
অন্যে পেটি গাধা,  
তোর হেঁসেলে তোর শিশি নর  
বাঘের পিসিমা  
বলবে বাছা দুখটা বা!  
যা যা বৌ এখন আনগে যা।





দশরথ নন্দন      শ্রীরাম লক্ষণ

তুইটি কৃষ্ণ একই রঙে,

আছারে অবোধমতি      একি তোর চর্গতি

পারসি না এখনো তা চিনতে।

মুন্নির আশ্রমে      বজ্র পূজাতে

বাসনে বাগ্‌সী      বিড় ঘটাতে

কুবনজয়ী বীর      ও দ্বিটি কিশোর

এসেছে তপোবন প্রান্তে।

শোনরে শ্রীরামের      সমর হুঙ্কার

অসির স্থানস্থান      ধত্বর টঙ্কার

পালারে তাড়কা      চাসনে তোর

ধকাল মৃত্যুকে আনতে।



চরিত্র চিত্রণে

মাধবী চক্রবর্তী

নির্মলকুমার ॥ বিকাশ রায় ॥ ভানু বানার্জী ॥ সীতা মুখার্জী ॥ গীতা দে ॥

কুমারী পর্ণশ্রী ॥ মাঃ দীপঙ্কর ॥

সমরকুমার ॥ অশোক মিত্র ॥ সুধেন দাস ( অতিথি শিল্পী ) ॥ গৌর শী ॥ মনি

শ্রীমানী ॥ স্থশীল দে ॥ অজয় ব্যানার্জী ॥ গৌর মালাকার ॥ কালীপদ চক্রবর্তী ॥

মাঃ অমিত্যর ॥ বিলীপ চ্যাটার্জী ॥ সোমনাথ চক্রবর্তী ॥ অমিত্যভ গঙ্গুলী ॥ সৌতম

মুখোপাধ্যায় ॥ শান্তা দেবী ॥ শবর মুখোপাধ্যায় ॥ হাবুল বিশ্বাস ॥ প্রহ্লাদ মিত্র ॥

শতীন রায় চৌধুরী ॥ বলাইচন্দ্র দাস ॥ বাহুদেব ঘোষ ॥ স্বশীল মাছা

ও আরো অনেকে—এবং

মাটির শাস্ত্র

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

পঞ্চানন দত্ত ॥ কাশীনাথ দত্ত ॥ নির্মলকুমার

মুখোপাধ্যায় ॥ বীবেক্রনাথ চক্রবর্তী ॥

প্রশান্তকুমার মুখোপাধ্যায় ॥ পবিত্রকুমার

সরকার ॥ কৃষ্ণ কমল রায় ॥ সত্য দেব ॥

শৈলেন্দ্রনাথ গুপ্ত ॥ বিলীপ গুপ্ত ॥ মুক্তি

নাথ গুপ্ত ॥ হিমাংশু শেখর সাহা ॥ কুল

তেরীষ গ্রামবাসীগণ ও ইউথ ক্লাবের সভ্য-

বৃন্দ ॥ ইছাপুর গ্রামবাসী কুলের শিক্ষকগণ

ও ছাত্রবৃন্দ ॥



# পূর্ববর্তী প্রকাশনা

ব্রহ্মেন ভট্টা + প্রভাস মল্লিক প্রযোজিত  
সি.এম প্রোডাকশন্সের

## স্মৃতি ছাড়া

পার্থ-মথুরা-দিলীপ-শিবানী-সমর-সত্য-বিকাশ-পদ্মা  
পরিচালনা সংগীত  
গুরু বাগচী • কালীপ্রদ সেন

এস.এস.প্রোডাকশন্সের/শচীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের

শ্রেয়তাথ

মথুরা-বিকাশ

নির্মল-জানু-পদ্মা

এক কোম্পানীর একটি প্রখ্যাত অভিনেত্রী

ওমাধবী

## অভিমানী সম্পূর্ণ রহস্যময় অভিমান

চিত্রনাট্য-সলিল সেন/পরিচালনা-গুরুবাগচী